

LIBROS RECOMENDADOS

'ULISES', EL VIAJE LITERARIO DE JAMES JOYCE POR DUBLÍN

Ulises
James Joyce
Cátedra

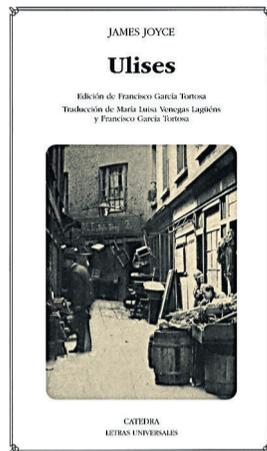
Esta es la crónica de un día en la vida de Leopold Bloom, de su mujer Molly y del joven Stephen Dedalus en la ciudad de Dublín. Con la descripción de la odisea interior de estas vidas insignificantes, el genio de James Joyce convirtió la prosaica y vulgar epopeya del hombre de nuestro tiempo en una obra inmortal.

El pasado 2 de febrero se conmemoró el centenario de la publicación del *Ulises*, de James Joyce, considerada la novela más importante jamás escrita en lengua inglesa

y una de las más influyentes de la literatura universal.

En este centenario Ediciones Cátedra pone de nuevo a disposición de los lectores la edición de *Ulises* en traducción de Francisco García Tortosa y María Luisa Venegas Lagüens, e incorpora al catálogo de Letras Universales la edición de *Retrato del joven artista*, con traducción de Damià Alou, que propone un nuevo título para *A Portrait of the Artist as a Young Man*.

Nadie como James Joyce (1882-1941) representa en la narrativa del pasado siglo la incansable búsqueda por la renovación del lenguaje de la literatura moderna. Solo a



través de su concepción de la palabra como escultora del mundo y del profundo impacto de su obra literaria – siem-

pre en conversación con las de otros grandes escritores de su tiempo, como Marcel Proust, Ezra Pound o T.S. Elliot –, puede entenderse la transformación general de la literatura euroamericana que llevarían a cabo las generaciones siguientes.

A comienzos de los años veinte, cuando *Ulises* comenzó a ser publicada en la revista norteamericana *Little Review*, publicación que fue interrumpida en el episodio XIII por orden gubernamental, Joyce engrosaba el elenco de celebridades que pululaban por París. El escritor proscrito, que ya había alcanzado cierta notoriedad por *Dublinenses* y *Retrato del joven artista*, no era, pues, un oscuro desconocido al que se le había ocurrido escribir unas cuantas obscenidades.

LA RESACA QUE TODAVÍA ATENAZA A ESPAÑA

La Revolución Pasiva de Franco
José Luis Villacañas
HarperCollins

De la mano de *La vida de Castuccio Castracani*, la obra de Maquiavelo, José Luis Villacañas nos descubre la figura del caudillo como condotiero y explica al personaje comparándolo con el tipo de gobernante dibujado en *El Príncipe*. Teniendo en consideración el pensamiento de Antonio Gramsci, el autor estudia el papel constituyente de Franco y el sentido de la revolución pasiva, sin precedentes en la historia de nuestro país, que se llevó a cabo durante su mandato.

LA REVOLUCIÓN PASIVA DE FRANCO

José Luis Villacañas
Berlanga

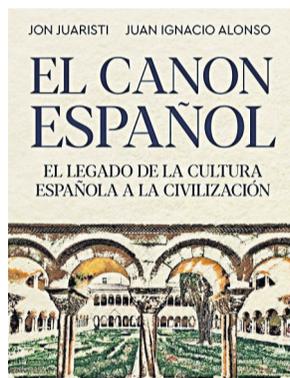


Siguiendo el guion de la comedia *La Mandrágora*, también analiza la Transición para preguntarnos cuánto duran las revoluciones pasivas, por qué son tan inestables y variables y qué es lo que las pone en peligro.

EL LEGADO ESPAÑOL A LA CIVILIZACIÓN MUNDIAL

El Canon Español
Juaristi / Alonso
Editorial

Desde la objetividad, y fuera de todo chauvinismo, Juaristi y Alonso realizan un fascinante recorrido a través de los grandes hitos y personajes de nuestra cultura, desde Isidoro de Sevilla y el *Poema de Mío Cid* hasta Lorca o Picasso, pasando por Nebrija, Servet, Goya o Ramón y Cajal entre otros. Un viaje a través del tiempo para apreciar el indudable valor y la grandeza de nuestra literatura, nuestra arquitectura, nuestro arte y nuestra ciencia y, en definitiva, presentar al lector lo que los autores han denominado



el canon español. Juaristi y Alonso, repasan el legado y la contribución de la cultura española a la civilización mundial. Este no es un libro de historia, sino un ensayo divulgativo sobre los logros culturales de nuestro país.

HOJA DE RUTA HACIA UN MUNDO DE EXCELENCIA

¡Excelencia ahora! Humanismo extremo
Tom Peters
Empresa Activa

Este es el último libro de uno de los grandes autores de management. Peters fue uno de los coautores de *En busca de la excelencia*, el libro que prácticamente creó el género de libros de gestión empresarial en la década de 1980. Tras más de 45 años de experiencia en el sector, este libro es el broche final de su carrera, en el cual concentra toda la sabiduría adquirida, y la expone de forma sencilla y con un formato moderno. La excelencia en la gestión y el liderazgo es cada vez más imprescindible

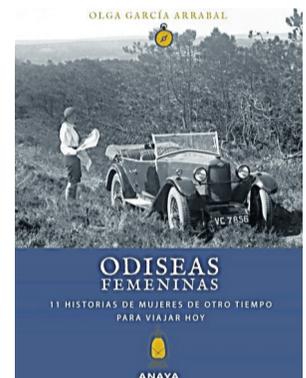


y necesaria, y sin embargo es muy esquiva. Con este libro el autor busca convencer de que ya es hora de que se comiencen a utilizar los principios de liderazgo que llevan a la excelencia y a la calidad de vida de las personas.

HISTORIAS DE MUJERES SIN PREMIOS NOBEL

Odiseas femeninas. 11 historias de otro tiempo para viajar hoy
Olga García Arrabal
Anaya Touring

Aunque las mujeres han viajado desde hace siglos, la historia no siempre les concedió el papel protagonista que les correspondía. Desde Egeria, la primera escritora-viajera de la que se tiene noticias y que partió de Hispania en el siglo IV, muchas han sido las mujeres que como Ida Pfeiffer, Alexandra David-Néel, Sophie Lane, Emilia Serano, Beryl Markham, Constance Gordon-Cumming, Isabella Bird, Mary Wortley Montagu o Elizabeth Taylor



han viajado adentrándose en selvas, desiertos, montañas y océanos arrojando peligros y haciendo frente a los condicionantes culturales de cada época. Este libro nos da conocer la historia de todas estas pioneras.

RECONSIDERACIÓN DE LA ECONOMÍA

Combatiendo la desigualdad
Varios autores
Planeta

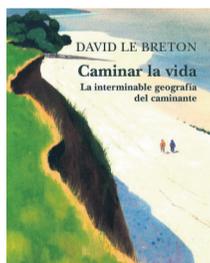
En *Combatiendo la desigualdad*, algunos de los economistas más relevantes del mundo nos traen buenas noticias: contamos con las herramientas para revertir este aumento de la desigualdad. Renombrados economistas explican cuáles de esas herramientas son más efectivas. En general, están de acuerdo en que debemos diseñar políticas públicas contra la desigualdad económica; también en que la desregulación y los estímulos económicos no bastarán. Sin embargo, hay otras cuestiones que suscitan debate: ¿funcionarán mejor las políticas de redistribución o las de predistribución? ¿Será necesario subir los impuestos?



FUERZA CURATIVA DEL CAMINAR

Caminar la vida
David Le Breton
Sirueka

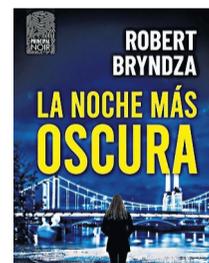
En *Caminar la vida*, el reconocido antropólogo vuelve a uno de los temas que más le apasionan para mostrarnos una nueva aproximación, interdisciplinar y muy accesible, a la experiencia del caminar. Romper con una vida rutinaria en exceso, reencontrar el mundo a través del cuerpo y del contacto con la naturaleza, sorprendernos con pequeños o grandes descubrimientos, o simplemente suspender las preocupaciones de la vida cotidiana durante unas horas, son algunos de los beneficios que nos concede una práctica tan antigua como accesible. David Le Breton ofrece en este ensayo un nuevo y amplio compendio de legados filosóficos y literarios.



PRIMERA ENTREGA DE KATE MARSHALL

La noche más oscura
Robert Bryndza
Principal de los libros

Trató de olvidar el pasado, pero la oscuridad volvió a por ella. Kate Marshall era una joven y prometedor inspectora de policía cuando atrapó al famoso asesino en serie del barrio de Nine Elms, en Londres. Sin embargo, su mayor hazaña se convirtió en su peor pesadilla. Traicionada por alguien muy cercano y traumatizada por las espeluznantes circunstancias que rodearon el mediático caso, Kate se vio obligada a abandonar su puesto. Quince años después, aunque los fantasmas todavía la atormentan, Kate trata de seguir adelante como profesora de Criminología en una universidad del sur de Inglaterra. Pero, entonces, el pasado regresa a su vida...



LA VEDETTE QUE DESAFIÓ A FRÁNCO

El Teatro Chino de Manolita Chen
Juan Montijano Ruiz
Almuzara

¿Era Manolita Chen una mujer o tras el barniz cosmético latía una pulsión varonil? ¿Alguien llegó a saber quién era realmente "la reina del teatro portátil"? ¿Sus vedettes eran tan picantes? ¿Por qué sobrevivió a los tizeretazos de la censura franquista? "¡Piernas, mujeres y cómicos para todos ustedes, simpático público!" Estas páginas se ocupan de los bulos que se vertieron sobre la mítica vedette, siempre referidos a su verdadera condición sexual, al tiempo que recorre la historia de su teatro portátil desde los orígenes de su fundador en China hasta convertirse en un espectáculo picante, en una España que aún estaba en blanco y negro.

